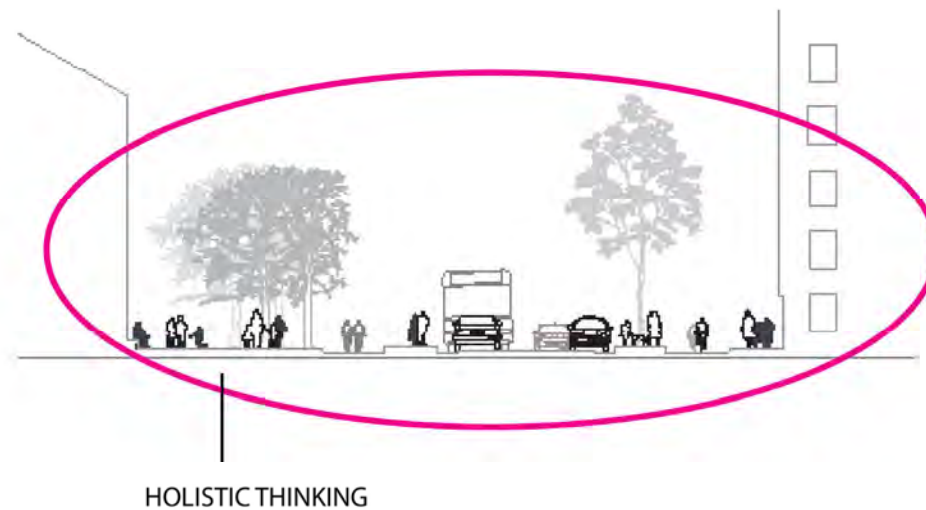
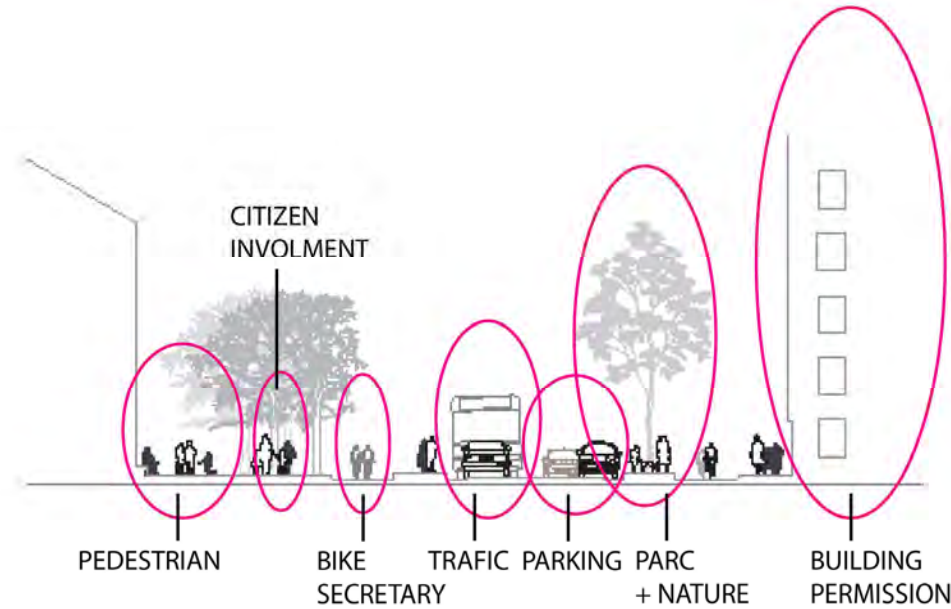


Arkitekturpolitik i praksis

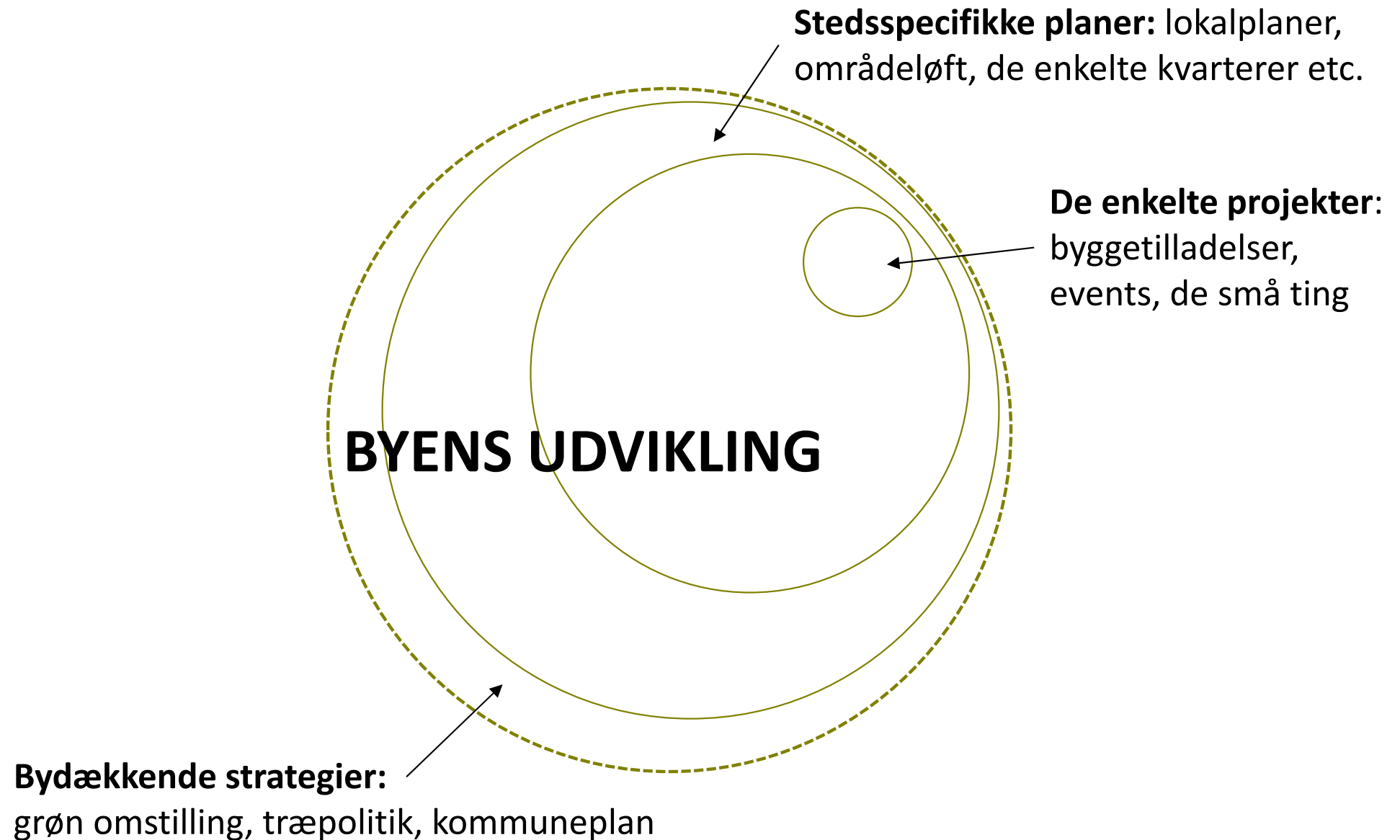
Tina Saaby • Stadsarkitekt Gladsaxe
Holbæk Kommune

03.05.2022

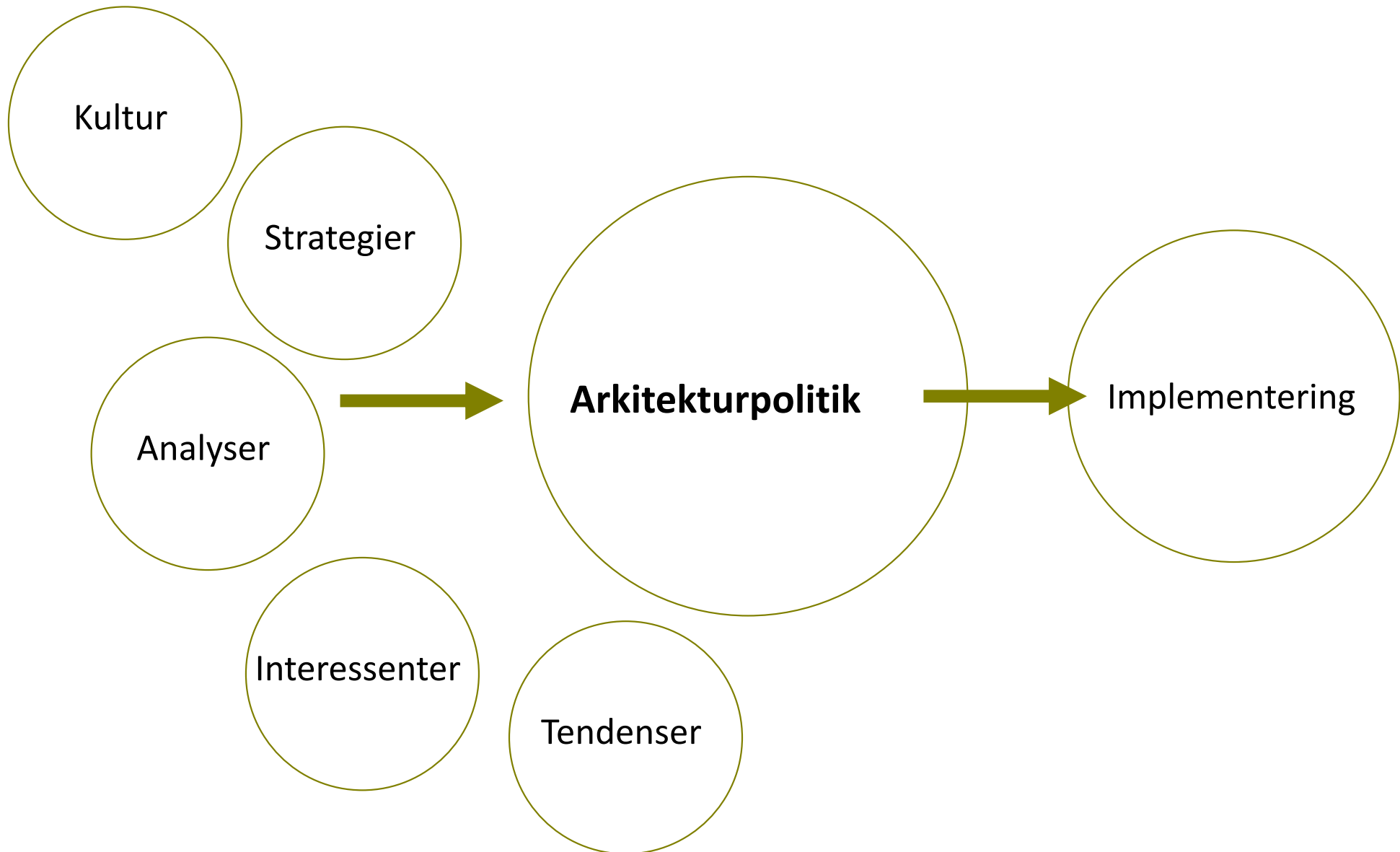
Arkitekturpolitik danner ramme for alt det der ender med at blive "bygget"




Arkitekturpolitik danner ramme for alt det der ender med at blive "bygget"



Arkitekturpolitik danner ramme for alt det der ender med at blive "bygget"





Min erfaring og viden kommer fra at have haft egen virksomhed WITRAZ arkitekter, været næstformand i Akademisk Arkitektforening. Fra at have været dommer i +100 arkitektkonkurrencer, været gæsteproffesor i Sheffield, have undervist, været censor og holdt foredrag rundt i verden.

Min erfaring og viden kommer fra at have været stadsarkitekt i København 2010-2019. I dag er jeg stadsarkitekt i Gladsaxe og prøver at blive klogere på hvordan byudviklingen omkring København er, og kan sættes i spil, i hovedstadens udvikling generelt. Og ligeledes hvordan mindre kommuner kan få faglige muskler til at agere i de store kompleksiteter der er forbundet med byudvikling.

KERNEFORTÆLLING - KØBENHAVN ARKITEKTURPOLITIK



Fællesskab København

Arkitekturpolitik 2017-2025

EN BY MED KANT



ARKITEKTUR DER FORTÆLLER

EN LEVENDE BY



BYGGET TIL KØBENHAVNERLIV

EN ANSVARLIG BY



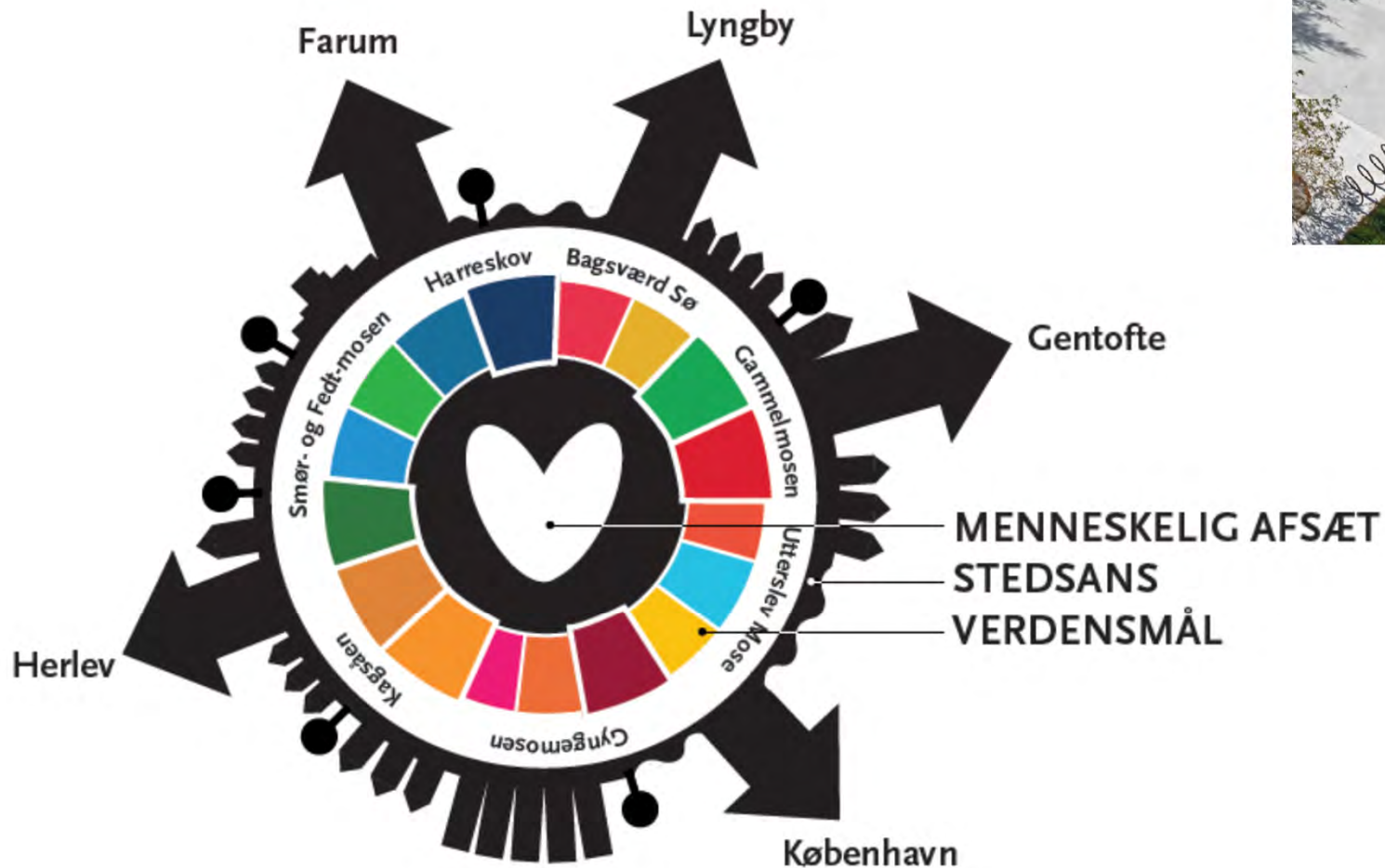
ANSVARLIGT DESIGNET

Principper

- 01 Skab ny arkitektur med afsæt i Københavns egenart
- 02 Byg videre på lokal egenart, så det styrker forskelligheden og det unikke
- 03 Respekter eksisterende kulturværdier i bymiljøer, bygninger og byrum
- 04 Udform bygninger og byrum med mennesket i centrum
- 05 Prioriter en blandet by med variation i bygnings- og boligmasse
- 06 Udform bygninger og byrum med plads til fællesskaber og borgerinitiativer
- 07 Styrk bykvaliteten gennem klimatilpasning og energioptimering
- 08 Skab fysiske rammer, der bidrager til ressourceoptimering
- 09 Design robuste bygninger og byrum, der giver langsigtet værdi

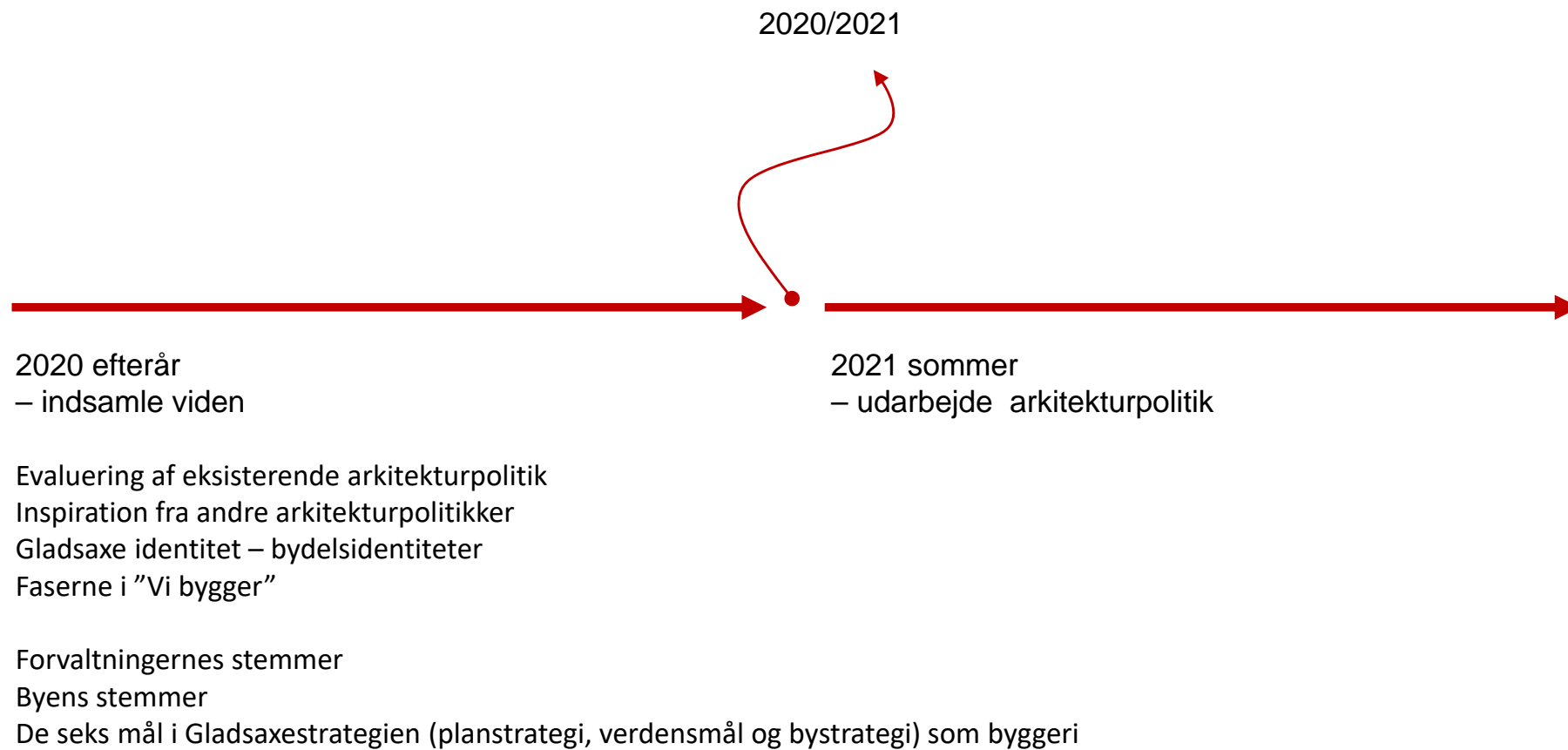
Kernefortælling

Gladsaxe arkitekturpolitik



Gladsaxe arkitekturpolitik

Endelig besluttet af enigt byråd december 2021



Viden fra byens stemmer

Erhvervsrådet:

"Opmærksomhed på, at mange borgere vil have behov for at gå gennem Mørkhøj og Gladsaxe erhvervskvarterer for at komme hen til letbanen, og det stiller nye krav til stier og veje. Det giver også mødesteder mellem medarbejdere og borgere"

Boligorganisationer:

"Søborg Park Alle ... kommunalt greb der binder flere kvarterer sammen."

Seniorrådet:

"Vigtigt med steder hvor både unge og gamle kan mødes ... både legemuligheder og borde og bænke ... det giver liv vi skal ikke lave noget specifikt for nogen generationer men steder hvor vi kan mødes."

Rettighedsrådet:

Krydset ved tanken/julialle:

"Jeg bruger krydset hver dag, når man kommer fra Juli Alle er der kun grønt i 10 sekunder, det er virkelig irriterende, og jeg bruger det hver dag "

Det menneskelige afsæt

Mennesker oplever byen i øjenhøjde. Vi bruger vores sanser, ører, næse og ikke mindst øjne. Derfor har vi behov for byer, hvor vores sanser er stimuleret gennem en stor variation af synsindtryk, et rigt udvalg af taktile oplevelser fra forskellige materialer og en menneskelig skala, hvor vi kan høre og ikke mindst se hinanden.

øjeblik

A photograph capturing a moment of connection through a window. In the foreground, a man in a dark jacket and cap is seen in profile, looking towards the right. Through the glass, a woman with long dark hair, wearing a dark jacket, is seated at a wooden table, smiling warmly. She is holding a white object, possibly a piece of paper or a small gift. Beside her, a young child with blonde hair, wearing a pink long-sleeved shirt, is also smiling and looking towards the man. On the table, there is a purple water bottle, a white cup, and some papers. In the background, a pink jacket and a plaid jacket are hanging on a rack. The scene is set in what appears to be a cafe or a shop, with shelves and various items visible through the window. The text 'øjeblik' is overlaid on the left side of the image.

Øjenkontakt





Forstå vores kroppe



skala



dagslys



oplevelser



Generøse rum





Hvad vi kan er forskelligt

fællesskab



hverdagslivet





Det menneskelige er at blive inddraget og kan påvirke

Mere fælles leg



A photograph of two women riding bicycles on a cobblestone street. The woman in the foreground is wearing a grey jacket and dark pants, riding a bicycle with a large brown wicker basket on the front. The woman behind her is wearing a black top and a light-colored skirt. They are both splashing through a puddle on the street. In the background, there are buildings and other people, including a man in a dark jacket walking. The text "Tage verden og klimaet alvorligt" is overlaid on the right side of the image.

**Tage verden og
klimaet alvorligt**

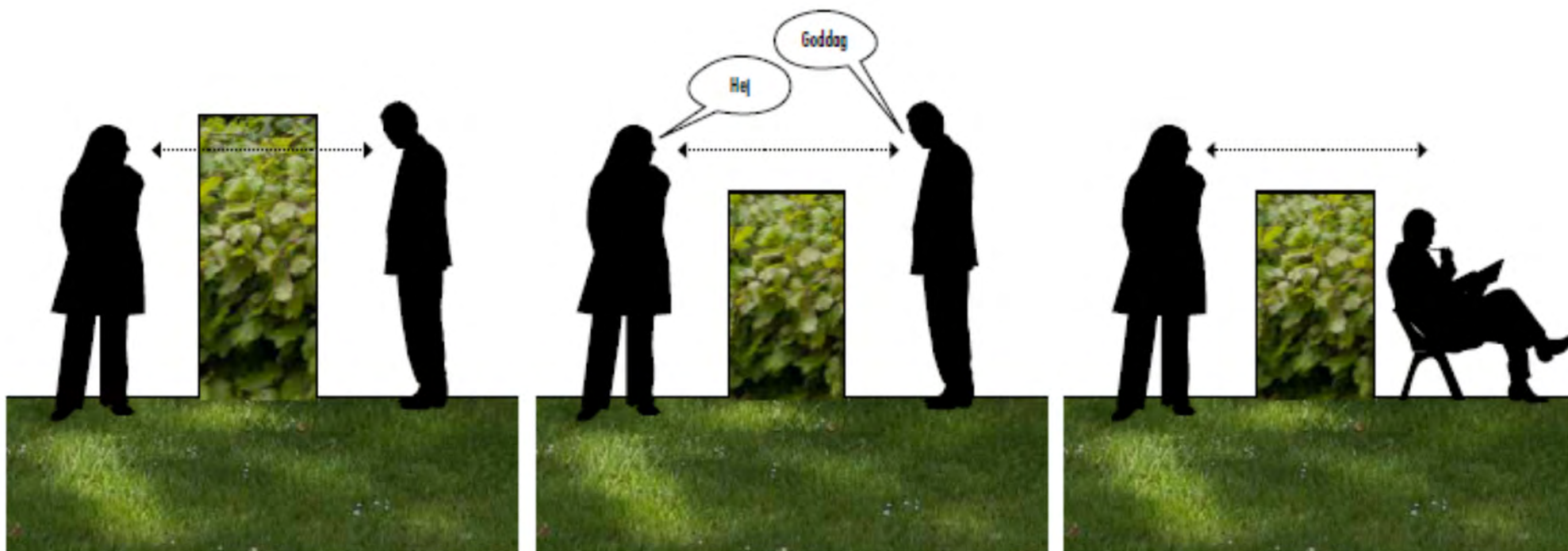


Kulturarv er et menneskeligt behov

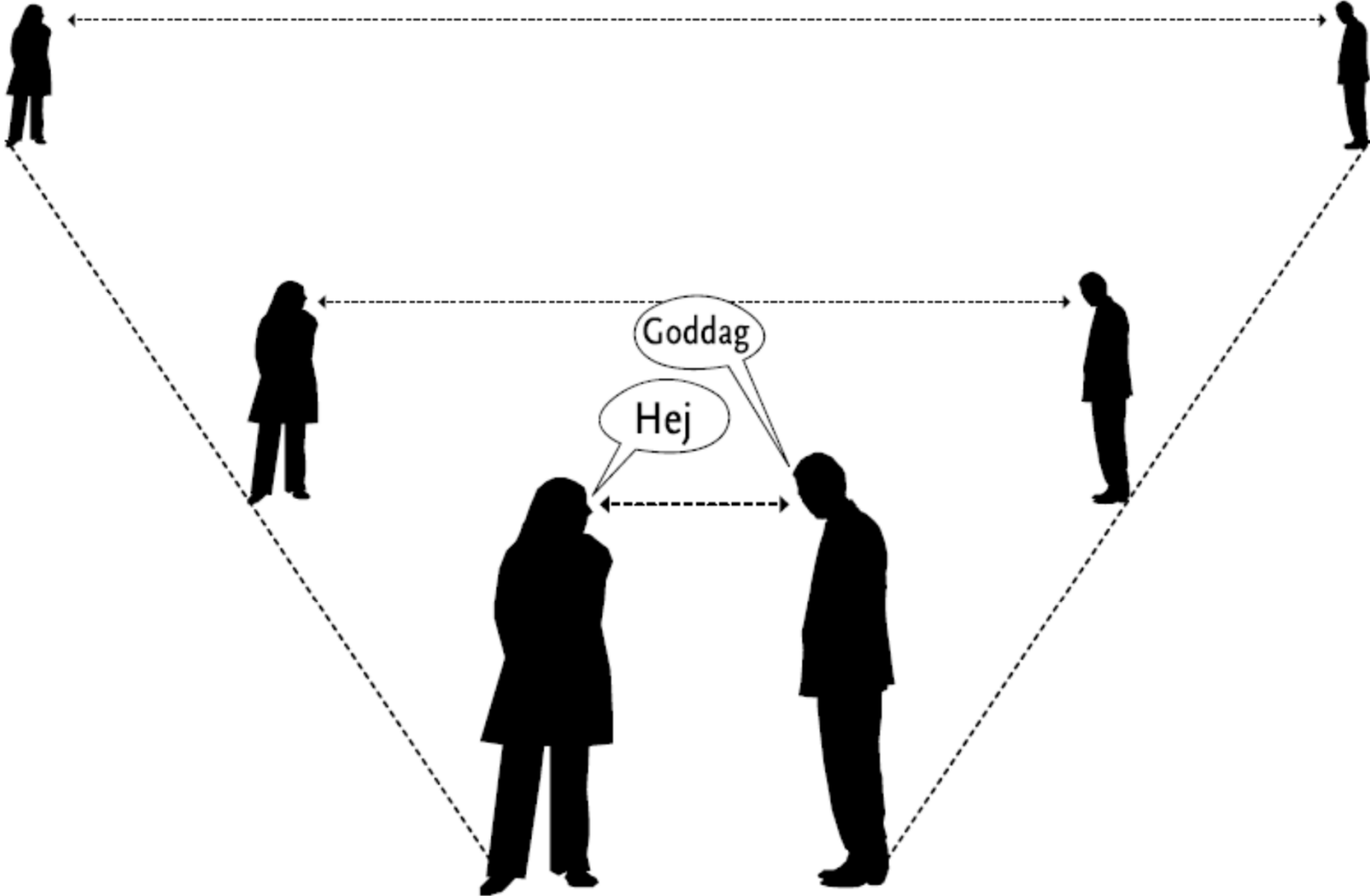


det smukke, detaljerne og ornamentik

Gladsaxe for mennesker



Gladsaxe for mennesker



Gladsaxe for mennesker

målsætninger

1. Bygninger, byrum og landskaber skal udvikles med omhu for, at mennesket oplever de fysiske omgivelser med alle sine sanser
2. Vi designer rammer for byliv før vi designer byrum, og vi designer byrum før bygninger



Indhold med målsætninger

- 01. Gladsaxe for mennesker**
- 02. Stedsans**
- 03. Design til bynatur og byliv**
- 04. Klimadesignet by**
- 05. Design for alle**
- 06. Vi bygger Gladsaxe sammen**

Designprincipper:

Stedsans

Den sanselige by

Den inviterende by

Den trygge by

Klimatilpasning

Bynatur

Mit Kvarter

Den cyklende by

Den gående by

Byrummet

Mere ophold

Belysning

Byens huse

Energi

Indeklima

Dagslys

Retningsgivende design principper

STEDSANS

1. Kulturmiljøer og bygninger vurderes for at bevare og omdanne med respekt for bærende bevaringsværdier.
2. Ved nedrivning opfordres til at kortlægge materialer til genbrug.
3. Byggeri udformes, så det i et nutidigt formsprog viderefører stedets og kvarterets identitet, tager hensyn til eksisterende topografi og understøtter stedets forudsætninger.

DEN SANSELIGE BY

4. Bygninger og byrum udformes med omhu for detaljer, kvalitetsmaterialer og gerne med udsmykning.
5. Byen udvikles med kunst og oplevelser i det offentlige rum.
6. Bynaturen udvikles med variation, så der er meget at dufte, smage, høre, se og føle.

DEN INVITERENDE BY

7. Placering og udformning af nye, offentlige faciliteter sker ud fra overvejelser om, hvor og hvordan de bedst understøtter byliv og kan dobbelt udnyttes.
8. I nye projekter indtænkes muligheder for offentlig tilgængelige toiletter.
9. Byrum indrettes inkluderende, dvs. med forståelse for, at mennesker har forskellige behov og præferencer, som kan være knyttet til alder, køn og andre forskelle.

DEN TRYGGE BY

10. Bygninger og byrum udformes, så der naturligt opstår øjenkontakt mellem mennesker i bygningerne og mennesker udenfor, med særligt fokus på kantzonen.
11. Byen designes, så det er naturligt og nemt at finde vej og vi undgår for mange skilte.
12. Hegn mod offentlige rum minimeres, og når de er nødvendige, er de som udgangspunkt levende og maksimalt 1.50 meter eller transparente.

Stedsans

An aerial photograph of a city, likely Copenhagen, showing a mix of modern and traditional architecture, green spaces, and a church in the foreground. The sky is overcast.

Målsætninger:

Byens historie styrkes, når der udvikles og bygges nyt

Gladsaxe skal være kendt for identitetsskabende arkitektur

Projekter udvikles med forståelse for stedets identitet

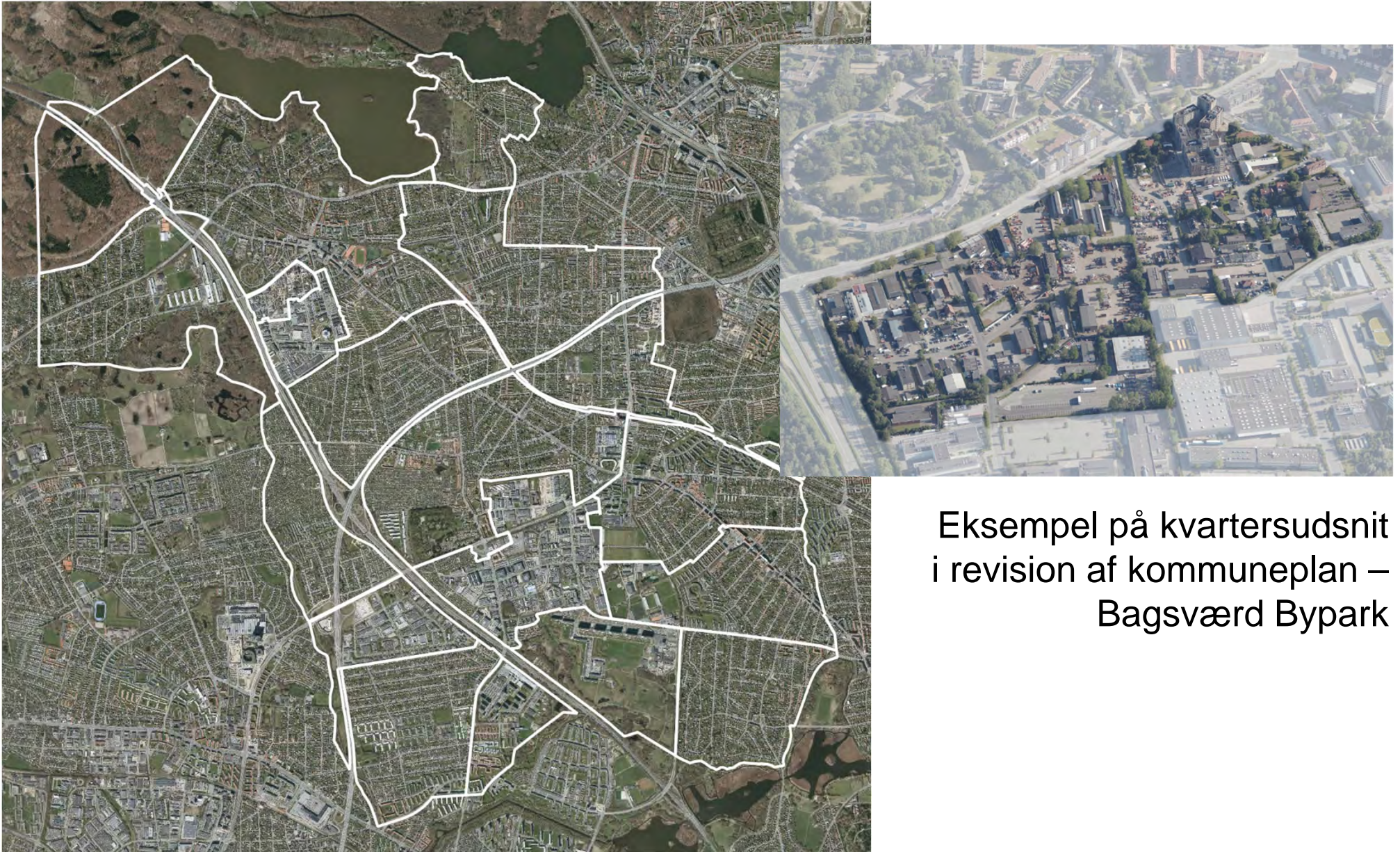
Alle Gladsaxes 19 kvarterer udvikles til at få sin egen klare og stærke identitet med synlige attraktioner som inviterer andre ind

Vi værner om bygninger og bymiljøer, også nyere tids arkitektur, når vi udvikler byen

Gladsaxes historie



Kvarters identiteter



Eksempel på kvartersudsnit
i revision af kommuneplan –
Bagsværd Bypark

Telefonfabrikken

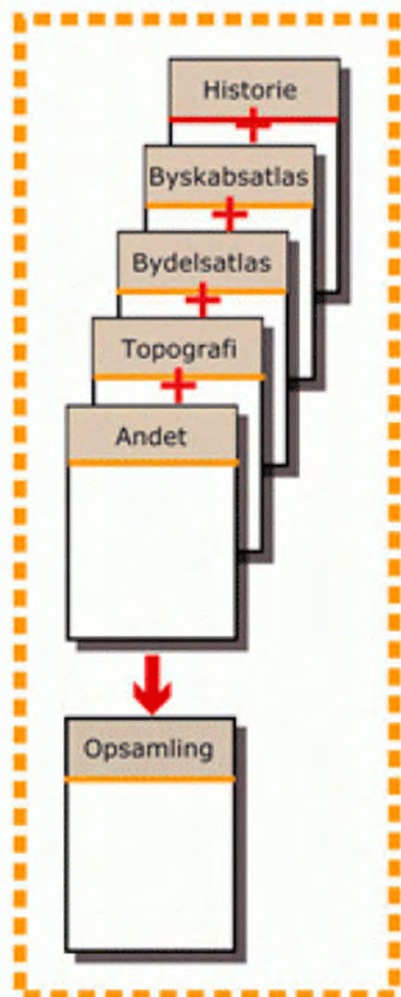


Kafferisteriet

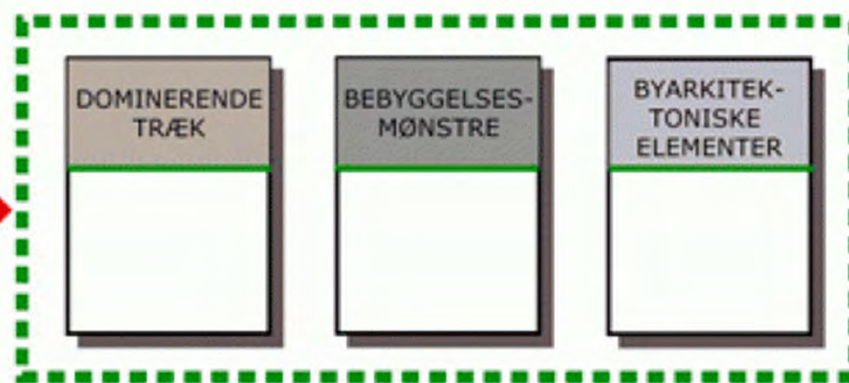


Viden om steder: Stedsanalyse

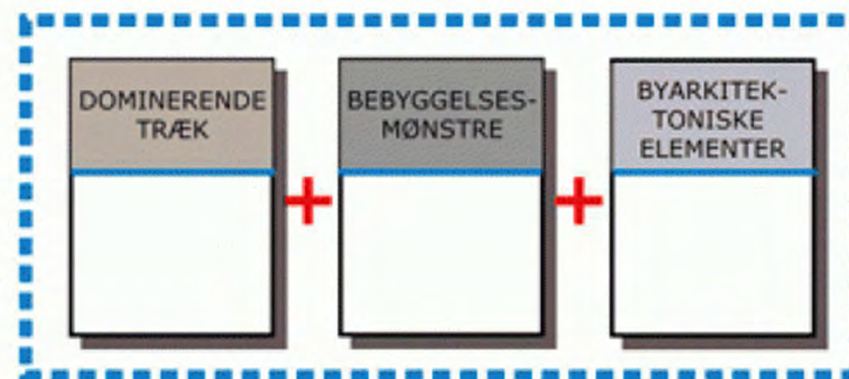
FORUNDERSØGELSE



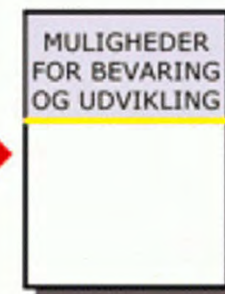
REGISTRERING PÅ STEDET



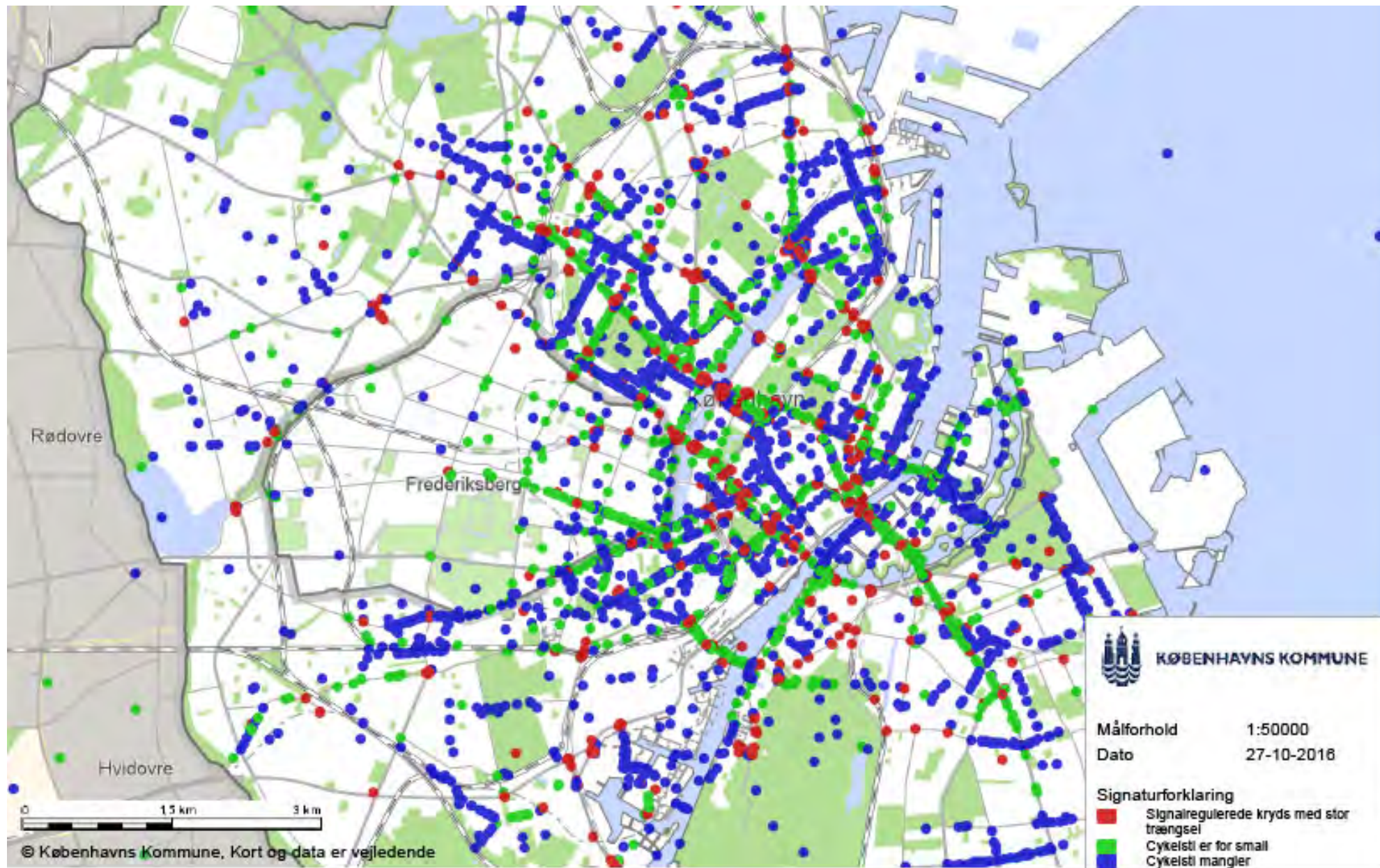
ANALYSE OG UDPEGNING AF EGENARTEN



PROGRAM



Viden om steder





Viden om steder: at være der



Viden om steder: at være der

LILLE LANGEBRO



Viden om steder: de historiske kort

ARKITEKTUR DER FORTÆLLER

LILLE LANGEBRO



For at binde Københavns befæstning sammen med Christianhavns befæstning, lod Christian 5. i 1690 bygge en træbro. Broen gik fra vores dages Vester Voldgade til Langebrogade og lå således umiddelbart bag voldene.

På samme sted, fra Vester Voldgade til Langebrogade blev broen gentagne gange udbygget og udskiftet igennem de kommende 213 år.

LILLE LANGEBRO



Indhold med målsætninger

- 01. Gladsaxe for mennesker**
- 02. Stedsans**
- 03. Design til bynatur og byliv**
- 04. Klimadesignet by**
- 05. Design for alle**
- 06. Vi bygger Gladsaxe sammen**

Designprincipper:

Stedsans

Den sanselige by

Den inviterende by

Den trygge by

Klimatilpasning

Bynatur

Mit Kvarter

Den cyklende by

Den gående by

Byrummet

Mere ophold

Belysning

Byens huse

Energi

Indeklima

Dagslys

FN VERDENSMÅL – 3 overskrifter

Design for bynatur og byliv Klimadesignet by Design for alle



Design til bynatur og byliv

Flere opholder sig mere ude og flere går, cykler og bevæger sig mere

Arbejdssteder og erhvervskvarterer er udformet, så de giver noget tilbage til byen og tilbyder mennesker mere end et godt job



Design til bynatur og byliv



Torve, pladser og andre byrum er grønne rum med kunst, opholdsmuligheder, kroge til fred og ro og mulighed for leg og udfoldelse



Torve, pladser og andre byrum er grønne rum med kunst, opholdsmuligheder, kroge til fred og ro og mulighed for leg og udfoldelse

Design til bynatur og byliv



Flere af byens veje skal udvikles til frodige, grønne byrum



Bygninger og byrum udformes med levende kantzoner, så de understøtter liv og ophold langs kanten af bygninger

Kantzoner

Bygninger og byrum udformes med levende kantzoner, så de understøtter liv og ophold langs kanten af bygninger



KANTZONER I KØBENHAVN

04.1 understøtte liv og ophold langs kanten af bygninger gennem indretning og fysisk udformning af private, halvprivate og offentlige zoner i overgangen mellem bygning og uderum. Det giver byen levende kantzoner og aktive stueetager, der viser synlige tegn på liv.

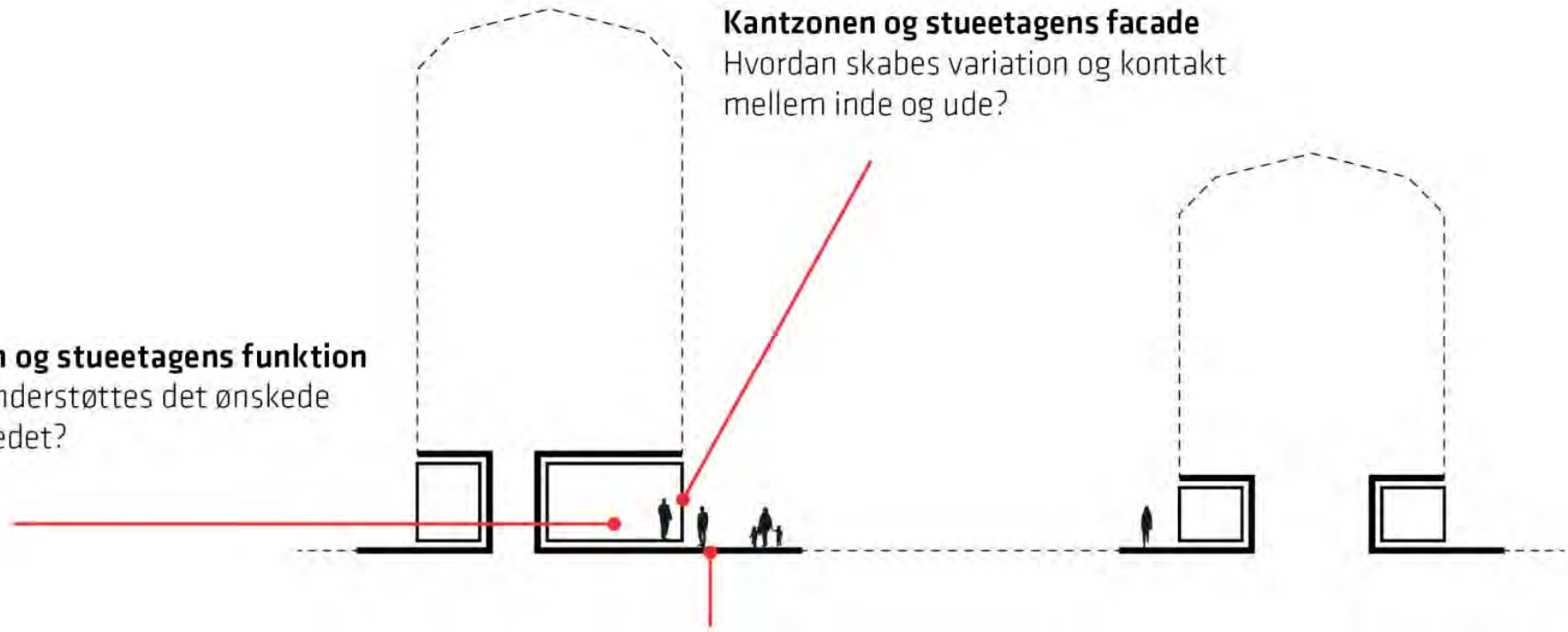


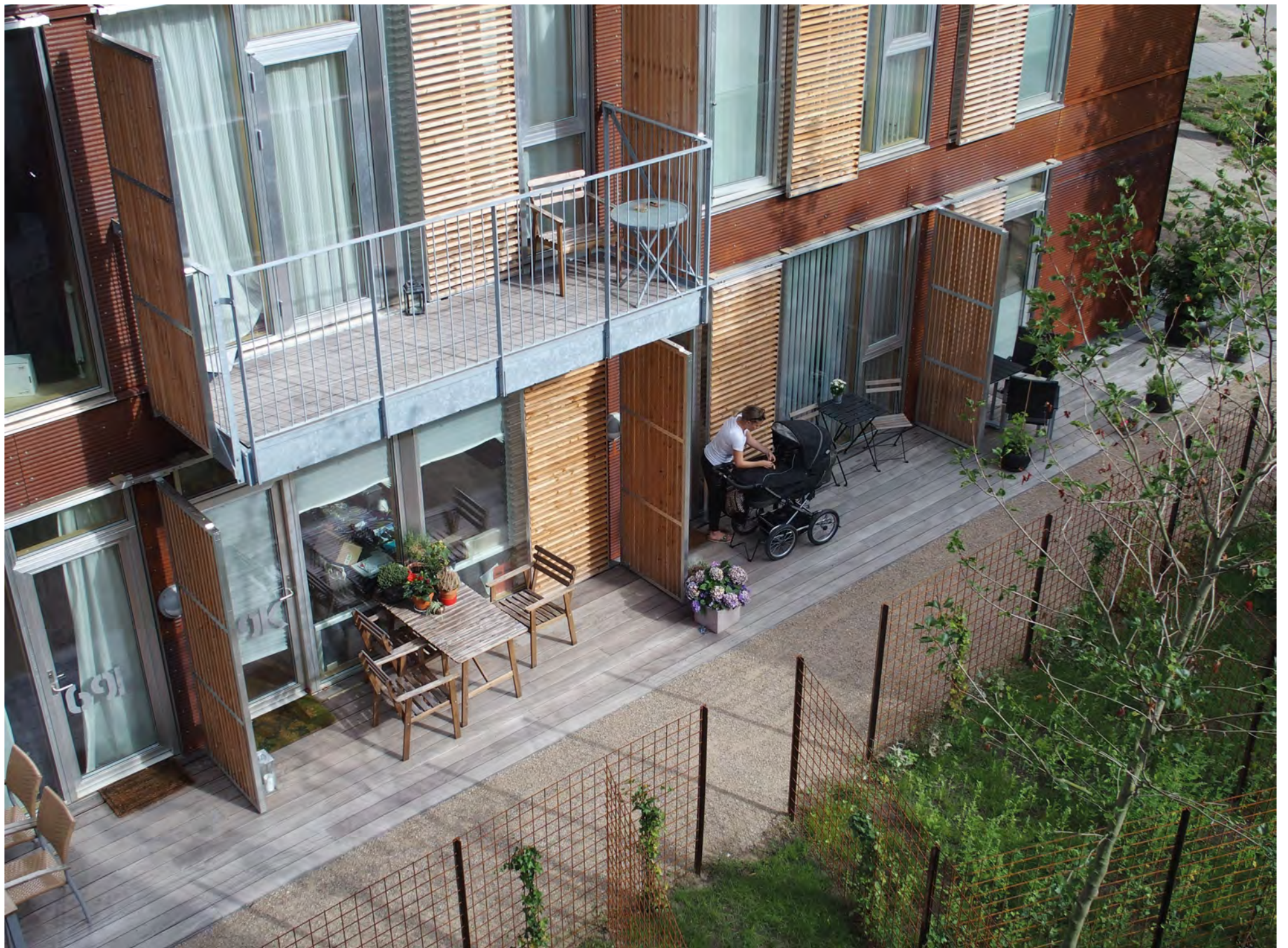
KANTZONER I KØBENHAVN

Kantzonen og stueetagens funktion
Hvordan understøttes det ønskede
byliv på stedet?

Kantzonen og stueetagens facade
Hvordan skabes variation og kontakt
mellem inde og ude?

Kantzonen og byrummets flade
Hvad får os til at opholde os mere i
byens rum?





En destination i hvert kvarter



Funktioner placeres ud fra strategiske hensyn og udformes, så de inviterer ind og giver noget tilbage til byen

04. Klimadesignet by

Gladsaxe er trafikplanlagt for fodgængere først, dernæst cyklister, så for brugere af den kollektive transport, og til sidst for bilister

Klimatilpasning indgår som en integreret del af de arkitektoniske løsninger med mere og bedre bynatur og øger vejrummenes æstetiske kvalitet



Design til cykelparkering tættest på



Klimavenlig by – Satsning på klimavenlig transport



Afbrydelser for
mindre veje
London, England



... eller fortove og cykel-
stier ført igennem uden
afbrydelser
København, Danmark



Fortovsafbrydelser for
sideveje
London, England



... eller fortove videre-
ført uden afbrydelser
København, Danmark

04. Klimadesignet by

Huse bygges, energioptimeres og renoveres på måder, der tilfører kvalitet i materialer, rummelighed og adfærdsmuligheder



04. Klimadesignet by



Søborg Skole

Søborg Skole åbner sig mod kirkepladsen, byens to pejlemærker er nu synlige: den røde skole overfører den hvide kirke.

Vi genanvender innovativt kommunens bygninger og byggematerialer, og vi påvirker private bygherrer til at gøre det samme

Skolen set mod syd, Søborg Hovedgade, Kirken og det terrasserede landskab ud til Kirkepladsen

05. Design for alle



Indhold



05. Design for alle - målsætninger

Gladsaxes fysiske miljø er tilgængeligt for alle

Når vi udvikler byen, arbejder vi for at øge mangfoldigheden af boligtyper

Alle i Gladsaxe bor i et smukt hus i gode materialer, et hus de er stolte af at vise frem for venner og familie

Alle kvarterer hænger naturligt sammen med kvartererne til alle sider

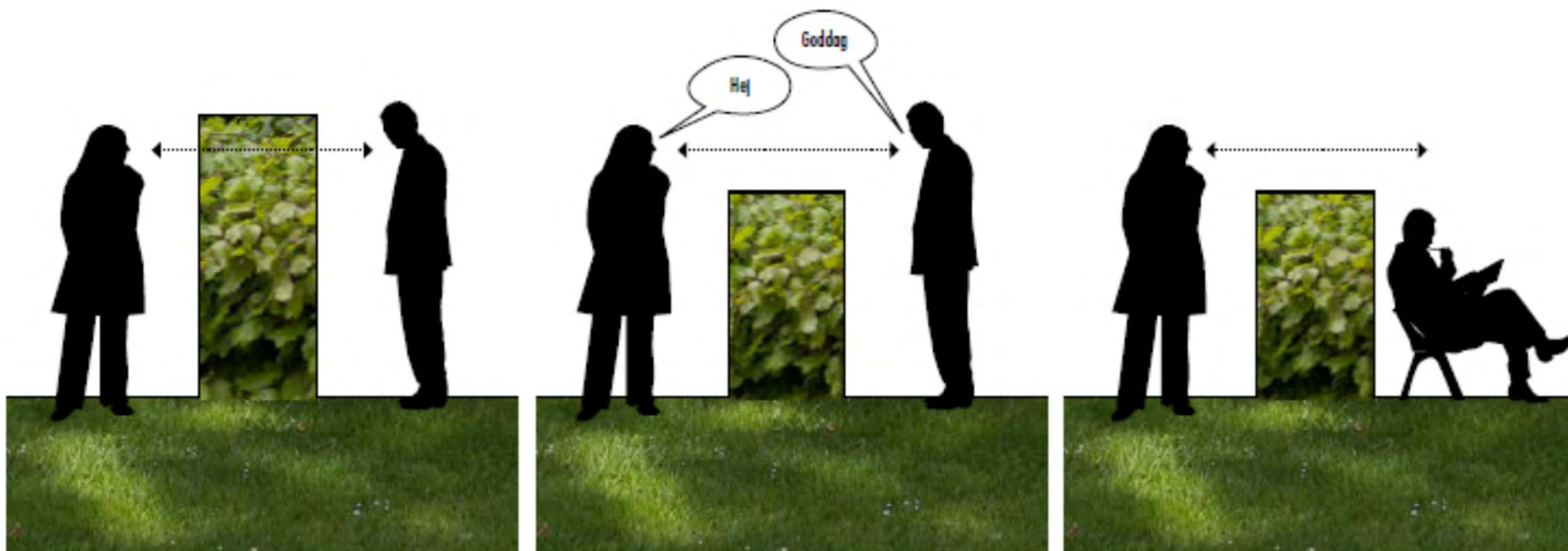
Gladsaxe er tryk og sikker for alle

Alle borgere føler sig inviteret til at deltage i byens aktiviteter og liv, og igangsætte nyt indenfor kultur, arbejdsliv og hverdagsliv

Alle kvarterer hænger naturligt sammen med kvartererne til alle sider



Gladsaxe for mennesker - er tryk og sikker for alle



Indhold



06. Vi bygger Gladsaxe sammen

Vi begynder nye projekter med at samle forskellige faglige perspektiver om en forståelse af stedet

Vi lærer af byens projekter, både når de lykkes og når de lykkes mindre godt

Vi udvikler byen i partnerskab med byens aktører, herunder virksomheder, institutioner og borgere

Vi gennemfører en tidlig dialog med byens mange interessenter i programfasen og stiller spørgsmål før vi kommer med svar

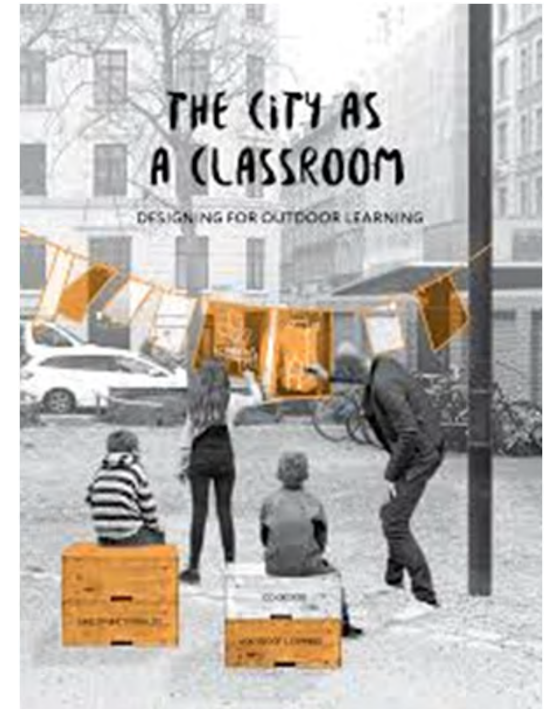
Vi gør det til en praksis at afprøve nye metoder, når vi udvikler byen, og at bruge konkurrencer og scenarier som et redskab til nytænkende arkitektur

"Ingen kan komme uden om arkitektur"
arkitekt Malene Abildgaard



Børn og unge former fremtiden

Børns stemmer



Kernefortælling

Gladsaxe arkitekturpolitik

