

Opsummering af workshop – tekst til Citizens lab

I gruppe 2 talte vi om kulturmiljøer og deres betydning for den omkringliggende by. Der blev sagt at det skal undersøges hvordan man åbner og inviterer byen ind. Vi skal spørge til hvordan området anvendes i dag og hvilke stier og indkig der er til området. Det er vigtigt at vi spørger offentligheden om deres blik på kulturmiljøet. Samtidig er det vigtigt at man undersøger om bevaring er økonomisk rentabelt. Kulturmiljøerne kan gøres offentlig tilgængelige ved at indarbejde funktioner som f.eks. café og handel. Når der arbejdes med kulturmiljøer, er det vigtigt at man åbner op så den omkringliggende by får adgang til kulturmiljøet.

Der blev sagt at man skal bevare særlige kendetegn, historiske spor og stedets identitet. De unge pointerede at det er vigtigt at detaljerne spiller overens med lokationens følelse, at det tydeliggøres hvad der indgår i kulturmiljøet.

Når der bygges nyt, skal det indordne sig eksisterende strukturer, forstærke og underbygge stedets identitet. Der blev foreslået at vi sætter krav til at nye tilføjelser, imiterer eksisterende og historiske strukturer med fokus på flotte detaljer men at nye tilføjelser ikke behøver at være en kopi af de bevaringsværdige bygninger. Omvendt blev det også sagt at eksisterende bygninger bør restaureres nænsomt og at nye tilføjelser kan bidrage med nye lag der ikke nødvendigvis ligner det eksisterende. Arkitekturpolitikken skal også spørge til hvordan vi indarbejder et nyt grønt lag til de historiske omgivelser som har været præget af erhverv og industri, når vi omdanner til nye anvendelser.

Punch lines fra Workshop (fra post it notes):

LARGE

- Balance mellem infrastruktur og indretning af byrummet.
- Bevare de særlige kendetegn, historiske spor og stedets identitet
- Nyt byggeri skal bevare eksisterende stil og passe sig ind under eksisterende struktur
- Stedets Identitet skal undersøges og nyt byggeri skal forstærke/ understrege identiteten
- Undersøge hvordan kan man åbne op og invitere byen ind. Åbne op for omkringliggende omgivelser. Der skal være en grund til at andre bevæger sig ind i området. (min egen konklusion: man har en forpligtigelse for områdets beboere til at åbne op så andre kan få glæde af den historiske fortælling, når man ejer et kulturmiljø)
- Det skal undersøges hvordan man kan anvende og integrere eksisterende bygninger i et nyt projekt.
- Undersøg hvilke funktioner kan der være i eksisterende bygninger, så det sikres de lever videre
- Borgerblik på kulturmiljøet- hvilken betydning har stedet for dem der allerede bor i området og benytter området?
- Undersøg hvad er rentabelt at bevare, en tilstandsvurdering og økonomisk vurdering af bevaring af eksisterende strukturer, holdt op imod den værdi det giver området og projektet at bevare.

MEDIUM

- Nænsomt istandsættelse giver de bedste byrum og områder
- Nye projekter skal ikke kopiere det historiske men lægge et nyt lag til det historiske.
- Kan byen bruge bygningerne?

- Hvordan begrønner vi byrummene og skaber nye rum i rummene?
- Savværket (red. Kulturmiljøet) er byens kendetegn
- Balance mellem bevaring af byggeri og fokus på kulturmiljø i fremtidigt byggeri.
- Vi skal lave attraktive bymiljøer så folk får lyst til at handle.
- Hvordan kobler man eksisterende byrum til de omkringliggende byrum
- Registrer indkig til området og bevar indkig
- Caféfunktion gør området mere offentligt tilgængeligt
- Man kan godt åbne op i historiske bygninger, så de kan få en ny anvendelse.
- I kaserneområdet er der en bevaringsværdi i bygningerne.

SMALL

- Se på meningen om det kan anvendes i lokalt fremstillet materiale og herved bringe eksisterende historie videre (Savværket)
- Samspil mellem nye og eksisterende materialer
- Bevare kendetegn som størrelse og materialevalg (rødt træ og gule mursten)
- Projekter skal fremstå som en helhed og detaljer skal passe til eksisterende
- Nyt byggeri skal detaljeres som det historiske
- Det behøver ikke at være en kopi af det historiske
- Materialer og detaljer i forhold til bevaringsværdige miljøer.
-

UNGEINDDRAGELSE FRA WORKSHOP MED SLOTSHAVEN (flettet ind i opsummering)

- 1) Spiller detaljerne overens med lokationens følelse (værftet)
- 2) Er anvendelsen inviterende i forhold til besøg fra udefrakommende? Føler man sig velkommen?
- 3) Det skal tydeliggøre hvad der foregår i kulturmiljøet! f.eks. misforstås lagerbygningerne pga. Farve.